CORPOLOGIA

NÚMERO 10
FEBRER 2013



L'ENTREVISTA AMB ADA VILARÓ

CORPOLOGIA ÉS UNA TROBADA INDEPENDENT I LLIURE DE PERSONES INTERESSADES EN EXPLORAR TEMES DE PRESÈNCIA I ACCIÓ I PER A PODER PRESENTAR LES SEVES OBRES EN DIRECTE. EL FORMAT DE LES OBRES ÉS LLIURE I D'UNA MÀXIMA DURADA DE 10 MINUTS CADASCUNA.
EL GRUP ESTARÀ OBERT A PROPOSTES D'ALTRES CREADOR@S DE TOTES LES DISCIPLINES. L'ESPAI ÉS SENZILL AMB UN ESCENARI DE CAIXES DE FUSTA I MÍNIMA IL·LUMINACIÓ. TREBALLEM SENSE MUNTATGE TÈCNIC NI ESCENOGRÀFIC I CADA PERSONA HA DE PORTAR TOT EL QUE NECESSITI. DESPRÈS DE CADA TROBADA QUALSEVOL PERSONA QUE HAGI ESTAT PRESENT, POT CONTRIBUIR A LA REVISTA CORPOLOGIA AMB TEXTOS I/O IMATGES DE LES SEVES OPINIONS, IDEES I REACCIONS.
INFORMACIÓ I PROPOSTES: INFO@GRESOLART.COM

CORPOLOGIA ES UN ENCUENTRO INDEPENDIENTE Y LIBRE DE PERSONAS INTERESADAS EN EXPLORAR LOS TEMAS DE PRESENCIA Y ACCIÓN Y PARA PODER PRESENTAR SUS OBRAS EN DIRECTO. EL FORMATO DE LAS OBRAS ES LIBRE Y DE UNA MÁXIMA DURACIÓN DE 10 MINUTOS CADA UNA.
EL GRUPO ESTARÁ ABIERTO A PROPUESTAS OTROS CREADOR@S DE TODAS LAS DISCIPLINAS. EL ESPACIO ES SENCILLO CON UN ESCENARIO DE CAJAS DE MADERA Y MÍNIMA ILUMINACIÓN. TRABAJAMOS SIN MONTAJE TÉCNICO NI ESCENOGRÁFICO Y CADA PERSONA TENDRÁ QUE TRAER TODO LO QUE NECESITE. DESPUÉS DE CADA ENCUENTRO CUALQUIER PERSONA QUE HAYA ESTADO PRESENTE, PUEDE CONTRIBUIR EN LA REVISTA CORPOLOGIA CON TEXTOS Y/O IMÁGENES DE SUS OPINIONES, IDEAS Y REACCIONES.
INFORMACIÓN Y PROPUESTAS: INFO@GRESOLART.COM



www.gresolart.com

http://corpologialiveart.blogspot.com.es/



10

CORPOLOGIA

Foto Portada: Rotnip
Foto Contraportada: Carlus Camps
Fotògrafa: Denys Blacker
Vídeo: Carlus Camps
Coordinació: Denys Blacker
Maquetació: Denys Blacker
Traduccions i Correccions: Leticia García

L'ENTREVISTA AMB ADA VILARÓ PER LETICIA GARCÍA







ADA VILARÓ | ABRAÇANT MAMAS

ROTNIP | BRICOFILIA 5

DENYS BLACKER | HELIUM

JOAN CASELLAS | INVISIBLE

CLARA GARÍ | OFRENA PER LA SORT

ARKADI LAVOIE LACHAPELLE | C'EST LA VIE, CUANDO HAY GAVIOTAS, HAY COMIDA

MARINA TORRINGTON | 22:55

DOLLYS | ODA AL CAMP

PEP AYMERICH & NATÀLIA ESPINET | REPARAR-SE EN EL SENTIR

CARLUS CAMPS I TORNER | HAVANERA ENDINS

JOAN GOL & ESTHER ROCA | DHARA

MIREIA ZANTOP | SENSE TÍTOL



L'ENTREVISTA AMB ADA VILARÓ CASALS

LETICIA GARCIA

Amb subtilesa, senzillesa, màgicament, les accions d'Ada Vilaró Casals han pres importància, encara més, donat que la última trobada de Corpologia va ser celebrada el dia del seu aniversari, i amb ella ens em atrevit a fer un viatge vital de vivències i experiències amb el plaer de descobrir una artista, que ofereix allò absolut en la nuesa física, mental i emocional de les seves accions.

Con sutileza, sencillez, mágicamente, las acciones de Ada Vilaró Casals han tomado importancia, todavía más, dado que el último encuentro de Corpología fue celebrado el día de su aniversario, y con ella nos hemos atrevido a hacer un viaje vital de vivencias y experiencias con el placer de descubrir una artista, que ofrece lo absoluto en la desnudez física, mental y emocional de sus acciones.



La teva formació a l'Institut del Teatre et va donar la sortida professional i personal que volies?

No em va donar ni una cosa ni una altre. Amb això no vull dir que no em donés coses, que me'n va donar i moltes. Sobretot em va donar la fermesa de saber que havia d'investigar per altres camins i que el que jo buscava era molt més que una sortida professional ja que buscava un camí de vida. I això em demanava un compromés molt més fort que només de professió. L'institut del Teatre em va fer de trampolí, i em va fer destriar i decidir que volia i obrir els ulls a allò que no volia.

Quan va ser que vas conèixer la dansa butoh? Què ens transmet? Que volies sentir amb aquesta pràctica artística?

Estava en un moment investigant diferents tècniques de cos i vaig veure ballar a l'Andrés Corchero i tota jo vaig vibrar de dalt a baix i vaig saber que era això el que estava buscant. Em vaig posar a treballar amb ell i un temps desprès vaig anar al Japó per poder estar aprop de les arrels, dels orígens del butoh i de la seva gent.
Per mi aquesta dansa transmet les transformacions de la Vida en totes les seves dimensions. El moment d'esclat i el moment de decadència. Posa llum a les tenebres.
La dansa butoh és exigent perquè et demana sinceritat i entrega, sinó no et deixa entrar...; pots moure't en la forma, però no pots ballar la seva essència. Jo busco ballar en aquesta essència, tot i que són pocs els moments que transito per ella.

Com a organitzadora d'esdeveniments culturals, parla'ns del Escena Poblenou Festival de Creació Contemporània de Barcelona i el Festival Itineràncies al Lluçanès.

Escena Poblenou, Festival de Creació Contemporània www.escenapoblenou.com està en la seva dotzena edició. Neix de la necessitat de generar nous espais de creació i de trobada entre les creadores, creadors i el públic. Neix de no voler recolzar una cultura d'aparador, la "cooltura" i anar al subsòl de la creació i fer-lo emergir i florir. És un festival urbà de territori on les veïnes i veïns de Poblenou se'l senten seu i alhora amb projecció de ciutat i internacional. Trobar aquests equilibri és un dels grans objectius i reptes del festival.

¿Tu formación en el Instituto del Teatro te dio la salida profesional y personal que querías?

No me dio ni una cosa ni la otra. Con esto no quiero decir que no me diera cosas, que me dio y muchas. Sobre todo me dio la firmeza de saber que tenía que investigar por otros caminos y que lo que yo buscaba era mucho más que una salida profesional puesto que buscaba un camino de vida. Y esto me pedía un compromiso mucho más fuerte que sólo de profesión. El instituto del Teatro me hizo de trampolín, y me hizo discernir y decidir que quería y abrir los ojos a aquello que no quería.

¿Cuándo fue que conociste la danza butoh? ¿Qué nos transmite? ¿Qué querías sentir con esta práctica artística?

Estaba en un momento investigando diferentes técnicas de cuerpo y vi bailar a a Andrés Corchero y toda yo vibré de arriba abajo y supe que era esto lo que estaba buscando. Me puse a trabajar con él y un tiempo después fui a Japón para poder estar más cerca de las raíces, de los orígenes del butoh y de su gente.
Para mí esta danza transmite las transformaciones de la Vida en todas sus dimensiones. El momento de estallido y el momento de decadencia. Pone luz en las tinieblas.
La danza butoh es exigente porque te pide sinceridad y entrega, sino no te deja entrar...; puedes moverte en la forma, pero no puedes bailar su esencia. Yo busco bailar en esta esencia, a pesar de que son pocos los momentos que transito por ella.

Como organizadora de acontecimientos culturales, háblanos del Escena Poblenou Festival de Creación Contemporánea de Barcelona y el Festival Itinerancias en Lluçanès.

Escena Poblenou, Festival de Creación Contemporánea www.escenapoblenou.com está en su duodécima edición. Nace de la necesidad de generar nuevos espacios de creación y de encuentro entre las creadoras, creadores y el público. Nace de no querer apoyar una cultura de escaparate, la "cooltura" e ir al subsuelo de la creación y hacerlo emerger y florecer. Es un festival urbano de territorio donde las vecinas y vecinos de Poblenou lo sienten suyo y a la vez con proyección de ciudad e internacional. Encontrar estos equilibriso es uno de los grandes objetivos y retos del festival.

Festival Itineràncies al Lluçanès www.itinerancies.cat té ara cinc edicions i està relacionat directament amb el lloc, amb el paisatge i amb la seva gent. Treballa més projectes de "site specific" i d'art públic, amb petites residències d'artistes al territori.

Creus que la ciutat de Barcelona, a l'actualitat, continua essent un espai fèrtil per la creació d'esdeveniments culturals?

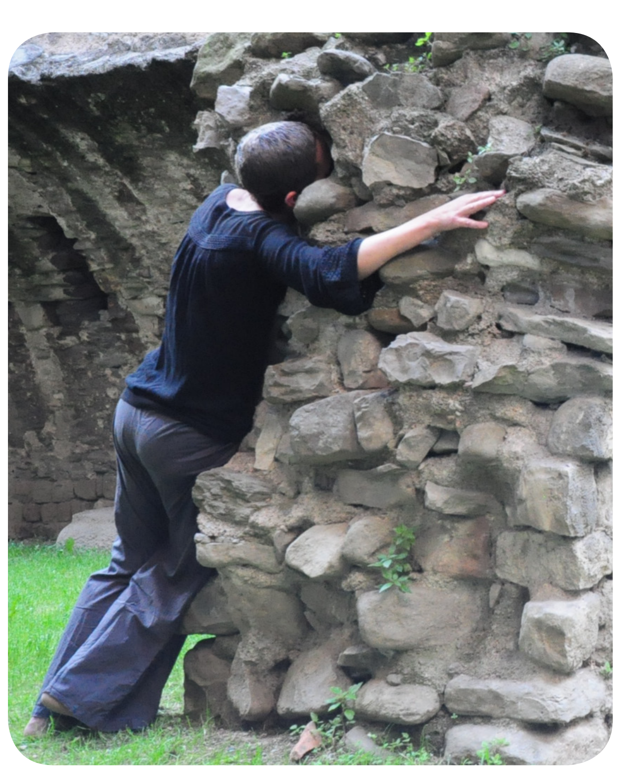
Si i tant, i ara són moments transformadors, de tornar a les bases i de reivindicar el dret a la cultura, per obrir consciències, per ser transformadora social, per estar en la dignitat de compartir i de tornar al ritual a allò sagrat, a la comunió.

Però atenció a generar esdeveniments d'aparador, de patrimoni, de turisme, públic-privat i operacions urbanístiques marca Barcelona o Girona o el que sigui!! Això no és cultura, això és...bé això ja no hauria d'existir!!

En quin moment descobreixes la performance en els teus treballs?

Amb la dansa i el treball amb la natura. L'arquitectura del cos i la de l'espai com s'interrelacionen i s'acompanyen. Amb diferents persones que em nodreixen i comparteixen visions i experiències de diferents disciplines i àmbits.

Quin va ser el moment en que vas començar a participar a les trobades de Corpologia?



Festival Itinerancias en Lluçanès www.itinerancies.cat tiene ahora cinco ediciones y está relacionado directamente con el lugar, con el paisaje y con su gente. Trabaja más proyectos de "site specific" y de arte público, con pequeñas residencias de artistas en el territorio.

¿Crees que la ciudad de Barcelona, actualmente, continúa siendo un espacio fértil para la creación de acontecimientos culturales?

Si por supuesto, y ahora son momentos transformadores, de volver a las bases y de reivindicar el derecho a la cultura, para abrir conciencias, para ser transformadora social, para estar en la dignidad de compartir y de volver al ritual a lo sagrado, a la comunión.

Pero atención en generar acontecimientos de escaparate, de patrimonio, de turismo, público-privado y operaciones urbanísticas marca Barcelona o Girona o lo que sea!! Esto no es cultura, esto es...bien esto ya no tendría que existir!!

¿En qué momento descubres la performance en tus trabajos?

Con la danza y el trabajo con la naturaleza. La arquitectura del cuerpo y la del espacio como se interrelacionan y se acompañan. Con diferentes personas que me nutren y comparten visiones y experiencias de diferentes disciplinas y ámbitos.

¿Cúando fue el momento en que empezaste a participar a los encuentros de Corpología?

Fue en un momento personal muy frágil y mágico y precioso por su gran autenticidad. De esto hace un año y me encontraba conviviendo con un cáncer y con tratamiento de quimioterapia.

El primer encuentro que participé fue dentro del festival FEM CORPOLOGIA 2012 por el día de la mujer en el Centro Cultural de La Mercè en Girona, e hice unaperformance, donde creo que ha sido la vez que más en la esencia he podido estar y compartir. Fue un momento que decidí apostar por mí, para hacer lo que realmente quería hacer, sin miedo. La fragilidad fue mi confianza y verdad. Nació en mí una nueva manera de crear y estar más cerca del alma.

¿Qué significan los encuentros de Corpología para ti?

Va ser en un moment personal molt fràgil i màgic i preciós per la seva gran autenticitat. D'això fa un any i em trobava convivint amb un càncer i amb tractament de quimioteràpia.

La primera trobada que vaig participar va ser dins el festival FEM CORPOLOGIA 2012 pel dia de la dona al Centre Cultural de La Mercè a Girona, i vaig fer una performance, on crec que ha sigut la vegada que més en l'essència he pogut estar i compartir. Va ser un moment que vaig decidir apostar per mi, per fer el que realment volia fer, sense por. La fragilitat va ser la meva confiança i veritat. Va néixer en mi una nova manera de crear i estar més aprop de l'ànima.

Que signifiquen les trobades de Corpologia per a tu?

Corpologia per mi és un espai de llibertat, és un present, un regal que em dóna l'oportunitat de compartir el camí de recerca. És un espai de confiança, de trobada amb tothom des d'un lloc càlid i amorós, i des d'aquí tot és fàcil... Gràcies corpologia per ser-hi!!

A més, la meva primera performance amb Corpologia, com ja he dit abans, va obrir tota una nova etapa en la meva trajectòria...; la meva recerca fins ara a Corpologia a sigut fer el menys possible i compartir des de la nuesa...; i m'he atrevit gràcies a la confiança que s'hi respira i genera. Els mínims elements, el mínim so, el mínim gest...
Potser ara s'acabarà aquesta sèrie i tindré la necessitat de començar-ne una altre, no ho sé...; en tot cas si sé que tant a nivell professional com personal les trobades de Corpologia per mi són d'un gran creixement.

Què penses de la revista de Corplogia?

És molt necessària, en aquest art tan efímer deixar empremta, constància. La revista és aquests espai de desprès on pots reflexionar sobre el que han o has fet i escriure unes paraules, unes imatges, per tant és una continuació de cada una de les peces de les performances...; i segueixen sent una continuació quan és llegeixen.
La revista és l'espai que recull en les seves pàgines, allò que ja va ser i que segueix sent ara amb una altre forma.
Gràcies Corpologia, a totes les persones i espais que ho feu i ho fem possible!!

Corpología para mí es un espacio de libertad, es un presente, un regalo que me da la oportunidad de compartir el camino de investigación. Es un espacio de confianza, de encuentro con todo el mundo desde un lugar cálido y amoroso, y desde aquí todo es fácil... ¡¡Gracias corpologia por existir!!



Además, mi primera performance con Corpología, como ya he dicho antes, abrió toda una nueva etapa en mi trayectoria...; mi investigación hasta ahora en Corpología ha sido hacer lo menos posible y compartir desde la desnudez...; y me he atrevido gracias a la confianza que se respira y genera. Los mínimos elementos, el mínimo sonido, el mínimo gesto...
Quizá ahora se acabará esta serie y tendré la necesidad de empezar otra, no lo sé...; en todo caso si sé que tanto a nivel profesional como personal los encuentros de Corpología para mí son de un gran crecimiento.

¿Qué piensas de la revista de Corplogia?

Es muy necesario, en este arte tan efímero dejar impronta, constancia. La revista es este espacio de desprendido donde puedes reflexionar sobre lo que han o has hecho y escribir unas palabras, unas imágenes, por lo tanto es una continuación de cada una de las piezas de las performances...; y siguen siendo una continuación cuando se leen.
La revista es el espacio que recoge en sus páginas, aquello que ya fue y que sigue siendo ahora con una u otra forma.
¡¡Gracias Corpologia, a todas las personas y espacios que lo hacéis y lo hacemos posible!!

PARTICIPANTS

ADA VILARÓ
ROTNIP
DENYS BLACKER
JOAN CASELLAS
CLARA GARÍ
ARKADI LAVOIE LACHAPELLE
MARINA TORRINGTON
DOLLYS
PEP AYMERICH & NATÀLIA ESPINET
CARLUS CAMPS I TORNER
JOAN GOL & ESTHER ROCA
MIREIA ZANTOP



DENYS BLACKER



CARLUS CAMPS

CORPOLOGIA 10 ÉS VA CELEBRAR EL 26 DE FEBRER DEL 2013 AL BAR LA PLAÇA, CELRÀ, GIRONA. QUINZE ARTISTES DEL COL·LECTIU VAN PRESENTAR OBRES SEVES. PLATAFORMES INDEPENDENTS COM CORPOLOGIA ESTAN FUNCIONANT ACTUALMENT SENSE EL SUPORT DE LES INSTITUCIONS AMB UNA COSA EN COR/MENT -LA LLIBERTAT; LA LLIBERTAT ECONÒMICA, CREATIVA I POLÍTICA-. HEM CREAT UN ESPAI ÚNIC D'INTERCANVI I DE MÚTUA COMPREN-SIÓ ON QUALSEVOL PERSONA POT PRESENTAR OBRES, PENSAMENTS, IDEES, INQUIETUDS, OPINIONS, EN DEFINITIVA, QUALSEVOL FORMA D'EXPRESSIÓ QUE PARTEIXI DE LA PRESÈNCIA I DE L'ACCIÓ.

CORPOLOGIA 10 SE CELEBRÓ EL 26 DE FEBRERO DEL 2013 AL BAR LA PLAZA, CELRÀ, GIRONA. QUINCE ARTISTAS DEL COLECTIVO PRESENTARON SUS OBRAS. PLATAFORMAS INDEPENDIENTES COMO CORPOLOGIA ESTÁN FUNCIONANDO ACTUALMENTE SIN EL APOYO DE LAS INSTITUCIONES CON UNA COSA EN CORAZÓN/MENTE -LA LIBERTAD; LA LIBERTAD ECONÓMICA, CREATIVA Y POLÍTICA-. HEMOS CREADO UN ESPACIO ÚNICO DE INTERCAMBIO Y DE MUTUA COMPRENSIÓN DONDE CUALQUIER PERSONA PUEDE PRESENTAR OBRAS, PENSAMIENTOS, IDEAS, INQUIETUDES, OPINIONES, EN DEFINITIVA, CUALQUIER FORMA DE EXPRESIÓN QUE PARTA DE LA PRESENCIA Y DE LA ACCIÓN.



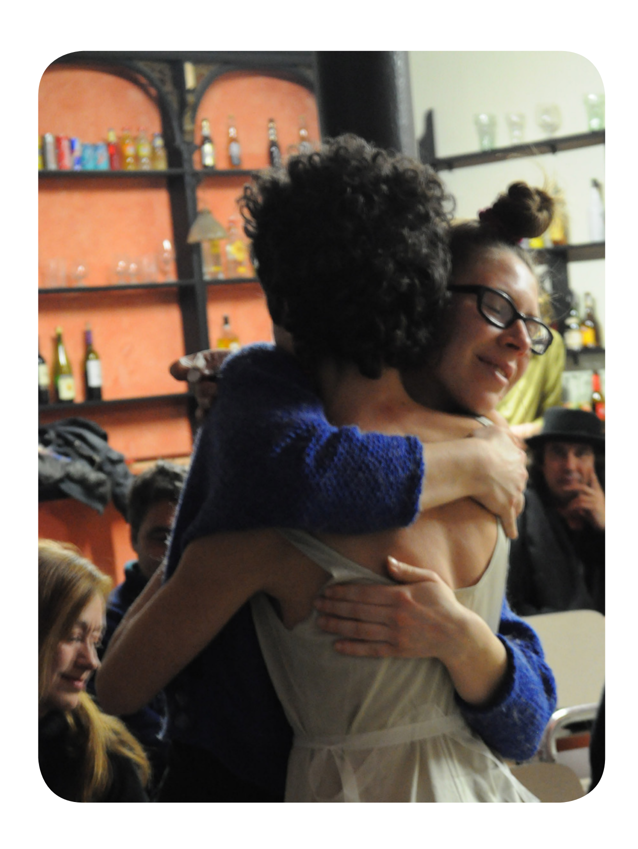
ADA VILARÓ

ABRAÇANT MAMAS
ABRAZANDO MAMAS









Avui es el meu aniversari. M'agrada fer anys. Fa un temps vaig perdre la meva mama i la meva mare. Tot amb dos dies. Nova vida. Ara tinc tres anys.

....per una estona flors d'ametller són la meva mama i em fan de pit....
Me les vaig traient per l'escot del meu vestit i la forma arrodonida torna a ser plana.
Dono una flor de la meva mama a cada una de les mares. Ens abracem. La calidesa dels seus pits em retornen el meu.
Dona, Mare i Mama.

Hoy es mi cumpleaños. Me gusta hacer años. Hace un tiempo perdí mi mama y mi madre. Todo en dos días. Nueva vida. Ahora tengo tres años.

. . . por un rato flores de almendro son mi mama y me hacen de pecho. . .
Me las voy quitando por el escote de mi vestido y la forma redonda vuelve a ser plana.
Doy una flor de mi mama a cada una de las madres.
Nos abrazamos.
La calidez de sus pechos me devuelven el mío.
Mujer, Madre y Mama.

ROTNIP

BRICOFILIA 5
BRICOFILIA 5








DENYS BLACKER

HELI
HELIO

L'HELI és un gas incolor, inodor, insípid, no-tòxic, inert i monoatòmic que encapçala el grup de gasos nobles a la taula periòdica. L'heli és anomenat pel déu grec del sol, Helios. Va ser detectat per primera vegada per l'astrònom francès Jules Janssen com una línia groga espectral durant un eclipse solar a l'any 1868. Quan l'heli és refredat a zero absolut (- 273°C) esdevé Heli II, un superfluid, un estat de matèria quàntica mecànica amb propietats molt estranyes. Una d'aquestes propietats és l'efecte d'arrossegar-se. Quan una superfície de qualsevol contenidor és més alta que el nivell d'Heli II que conté, l'Heli II pot arrossegar-se cap amunt, contra la força de la gravetat. Arran d'aquesta habilitat de poder-se escapar per qualsevol obertura per minúscula que sigui, fa que sigui molt difícil contenir l'Heli II. Llevat que un contenidor estigui especialment construït, l'Heli II s'arrossegarà al llarg de les superfícies i a través de vàlvules fins que assoleixi un lloc més càlid, on s'evapora.

Notes per l'acció
Explicació il·lustrada sobre l'Heli.
Necessito 3 voluntaris amb cartera per asseure's amb mi i buidar poc a poc els continguts sobre la taula.
Aixeco els braços.

El HELIO es un gas incoloro, inodoro, insípido, no-tóxico, inerte y monoatómico que encabeza el grupo de gases nobles de la tabla periódica. Helio viene del griego Helios, dios del sol. Fue detectado por primera vez por el astrónomo francés Jules Janssen como una línea amarilla espectral durante un eclipse solar en 1868. Cuando el helio es enfriado a cero absoluto (- 273°C) deviene Helio II, un superfluido, un estado de materia cuántica mecánica con propiedades muy extrañas. Una de estas propiedades es el efecto de arrastrarse. Cuando una superficie de cualquier contenedor sea más alta que el nivel de Helio II que contiene, el Helio II puede arrastrarse hacia arriba, contra la fuerza de la gravedad. A raíz de esta habilidad de poderse escapar por cualquier apertura por minúscula que sea, hace que sea muy difícil contener el Helio II. Si el contenedor no está construido especialmente, el Helio II se arrastrará a lo largo de superficies y a través de válvulas hasta que encuentre un lugar más cálido, donde se evaporará.

Notas para la acción
Explicación ilustrada sobre el Helio.
Necesito 3 voluntarios con cartera para sentarse conmigo y vaciar poco a poco los contenidos sobre la mesa.
Levanto los brazos.


He


-273°C



JOAN CASELLAS

INVISIBLE
INVISIBLE

Un cop feta l'acció me'n adono que és un homenatge o referència a Lleonard Ramírez ,(el meu sogre) home social i culturalment actiu, editor i activista; membre fundador de la JOC (Joventuts Obreres Catòliques) l'ACO (Acció Catòlica Obrera) i de l'editorial Nova Terra. En els darrers anys va obtenir certa notorietat pública com a líder de l'oposició al projecte Barça 2000 i en pro del Parc de Ca Rigalt, pel que se li va concedir, per votació popular, la Medalla de la Ciutat de Barcelona l'any 2005. Des de fa cinc anys Lleonard pateix una demència frontó-temporal i el món en el que va participar tant activament s'ha reduït a unes paraules soltes i una grua verda que el trasllada del llit mecanitzat a la cadira de rodes i viceversa. Lleonard es plega com un mapa, s'enrotlla com un pergamí, és un document invisible...
Cada vespre vaig a casa del Lleonard per ajudar en la seva cura, a la darrera etapa del seu camí. La seva dona Josefina va donar-me un abric del Lleonard fet a mida pel sastre. Vaig acceptar per cortesia pensant que mai l'utilitzaria; massa pesat, massa formal etc... però va arribar una onada de fred i vaig corre cap l'abric, el mateix abric que vaig utilitzar a l'acció.
Amb dues cadires, l'abric i la camisa faig una cabana. Apago la llum i em plego dins el micromón invisible de la cabana. Avanço com un cargol amb la casa-cos i tot el que arreplego pel camí...

Una vez realizada la acción me percato de que es un homenaje o referencia a Lleonard Ramírez (mi suegro) hombre social y culturalment activo, editor y activista; miembro fundador de la JOC (Juventudes Obreras Catolicas) y la ACO (Acción Catolica Obrera) y de la editorial Nova Terra. En los ultimos años obtuvo cierta notoriedad publica como líder de la oposicion al proyecto Barça 2000 y en pro del parque de Can Rigalt, por lo que se le concedió, por votación popular, la Medalla de la Ciudad de Barcelona el año 2005. Desde hace cinco años Lleonard padece una demència fronto temporal y el mundo en el que participó tan activamente se ha reducido a unas palabras sueltas y a una grua verde que lo traslada de la cama mecanizada a la silla de ruedas y viceversa. Lleonard se pliega como un mapa, se enrrolla como un pergamino, es un documento invisible...
Cada noche voy a casa de Lleonard para ayudar en su cuidado, en la ultima etapa de su camino. Su mujer Josefina me dio un abrigo de Lleonard hecho a medida por el sastre. Acepte por cortesía pensando que nunca lo usaría; demasiado pesado, formal etc... pero llegó una ola de frío y corrí hacia el abrigo, el mismo abrigo que usé en la acción.
Con dos sillas, el abrigo y la camisa hice una cabaña. Apago la luz y me pliego dentro del micromundo invisible de la cabaña. Avanzo como un caracol con la casa-cuerpo y todo lo que pillo por el camino...



CLARA GARÍ

HSÜ







L'espera, l'alimentació

Amunt K'an, allò Abismal, l'aigua
Abaix Ch'ien, allò Creatiu, el cel

Al cel s'alcen núvols: la imatge de L'Espera.
Així menja i beu el savi i roman serè i de bon humor.

I Ching Llibre dels Canvis

Estem junts, romandrem serens i de bon humor.
A aquesta situació nova li corresponen noves idees sobre esforç i treball, la cooperació, el menjar i el beure en comunitat.

Desenganxar la il·lusió de l'ambició, aquesta és la idea.

La espera, la alimentación

Arriba K'an, lo Abismal, el agua
Abajo Ch'ien, lo Creativo, el cielo

En el cielo se elevan nubes: la imagen de La Espera.
Así come y bebe el sabio y permanece sereno y de buen humor.

I Ching Libro de los Cambios

Estamos juntos, permanecemos serenos y de buen humor. A esta situación nueva le corresponden nuevas ideas sobre esfuerzo y trabajo, la cooperación, la comida y la bebida en comunidad.

Despegar la ilusión de la ambición, esa es la idea.

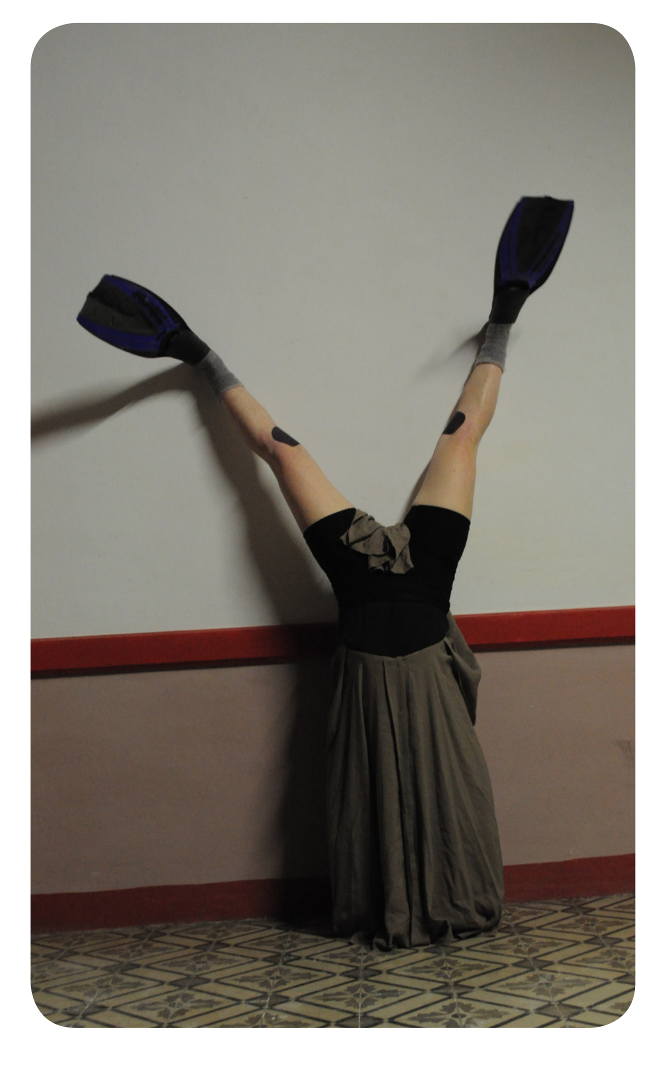
ARKADI LAVOIE LACHAPELLE

C'EST LA VIE: QUAN HI HA MENJAR, HI HA GAVIOTES
C'EST LA VIE, CUANDO HAY GAVIOTAS, HAY COMIDA

Objectes utilitzats: 2 aletes, 1 bat de béisbol, 2 peces de pasta per modelar vermella y groga, 1 vestit gris-verd i 1 "Cagatió".
Acció en dues parts, la primera preparant la segona i la segona acabant la primera. Investigant dos temps diferents sense la representació d'un dualisme, per l'ajuda d'uns fils conductors: l'expressió de la força física dins d'un cos de dona i la imprevisibilitat de l'acció següent.
Jove dona blanca, de classe mitjana, francòfona d'Amèrica del Nord, amb estudis universitaris, workshop i formada per la vida en general. Sóc una artista que viu i treballa a Montreal (Canadà). Les meves investigacions artístiques tracten les potencialitats poètiques de l'objecte i les expressions corporals simbòliques de la força i del poder, la participació del públic com a energia col·lectiva i la maniobra clandestina a l'espai públic. Les meves proposicions creen situacions que qüestionen la ideologia productivista ambient i l'addicció a les xifres que en envolten i els hi oposen una certa resistència.

Objetos utilizados: 2 aletas, 1 bate de béisbol, 2 piezas de pasta para modelar roja y amarilla, 1 vestido gris-verde y 1 "Cagatió"
Acción en dos partes, la primera preparando la segunda y la segunda acabando la primera. Investigando dos tiempos diferentes sin la representación de un dualismo, por la ayuda de unos hilos conductores: la expresión de la fuerza física dentro de un cuerpo de mujer y la imprevisibilidad de la acción siguiente.
Joven mujer blanca, de clase media, francófona de América del Norte, con estudios universitarios, workshop y formada por la vida en general. Soy una artista que vive y trabaja en Montreal (Canadá). Mis investigaciones artísticas tratan las potencialidades poéticas del objeto y las expresiones corporales simbólicas de la fuerza y del poder, la participación del público como energía colectiva y la maniobra clandestina en el espacio público. Mis proposiciones crean situaciones que cuestionan la ideología productivista ambiente y la adicción a las cifras que nos habitan, y les oponen una cierta resistencia.





MARINA TORRINGTON

EL MEU COS ES CAGE
MI CUERPO ES CAGE

Desfets els substrats i esgotada la verborrea,
l'epicentre segueix tan buit

com sempre

tant indiferent a l'anterioritat
que sembla ridícul,
massa de carn suada sens seny

el procés, queda gravat.
i això,
es suficient?

anar a la recerca dels propis límits físics, buscar l'alliberament per acabar sent esclava del propi discurs mental.

Desechos los substratos y agotada la verborrea,
el epicentro sigue tan vacío

como siempre

tan indiferente a la anterioridad
que parece ridículo,
masa de carne sudada sin juicio

el proceso, queda grabado.
y esto,
¿es suficiente?

ir en la búsqueda de los propios límites físicos, buscar la liberación para acabar siendo esclava del propio discurso mental.







DOLLYS

ODA AL CAMP
ODA AL CAMPO

“Avui en dia, a contracor o a causa dels progressos tècnics i els fracassos de l’Esperit Modern, el happenning sembla ser l’únic mitjà d’expressió capaç de traduir a la vegada la crisi de la realitat i la crisi humana. Es tracta, en síntesi, de formular els nostres propis mites, caient el menys possible en l’alineació mecànica de la indústria imaginista.”
El Hapenning, manifest de J. J. LEBEL (1966).

"Hoy en día, a despecho o a causa de los progresos técnicos y los fracasos del Espíritu Moderno, el happening parece ser el único medio de expresión capaz de traducir a la vez la crisis de la realidad y la crisis humana. Se trata, en síntesis, de formular nuestros propios mitos, cayendo lo menos posible en la alienante mecánica de la industria imaginista."
El Hapenning, manifiesto de J. J. LEBEL (1966).



"Oda al Camp"'mneix d'un somni, o bé de la superconsciència d'una situació històrica, topogràfica i psicològica.

Sorgeix de l'obertura a l'espontaneïtat i la decisió, presa a través de la intuïció i l'instint, de seguir allò que genera dinamisme intern. L'evocació d'imatges, sensacions i emocions ha sorgit de la terra com els brots tendres de l'herba. Hem valorat al escollir testimoniar aquesta naixença. I hem decidit també acompanyar les estacions que han passat a través d'ella. I ella al sincronitzar amb el Tot, ha rebut el regal, el present, de les transformacions.

Al captar amb tot el ser aquesta dinàmica a través dels brots, nosaltres també hem estat partícips d'aquestes transformacions. Hem captat i recuperat el ritme que se'ns va donar en els orígens - allò que es va imprimir en nosaltres i que encara que no hi atenem, sempre hi és present - des de la consciència en moviment.

El sentit unificant d'aquest acte conscient ha estat una forma d'agraïment, un elogi al retorn cap a l'instint de la vida. Metafòricament, ens hem alliberat d'alguna màscara i aquest acte, psicomàgic potser, fa que la pell mudi i que destriar allò vital d'allò artificiós sorgeixi naturalment. Hem trobat el poder a través d'un sacrifici metafòric, i pot ser no tan metafòric per l'ego, i ens hem adonat de la fragilitat que habita aquest poder. Alhora, l'acció conscient d'esquilar-nos els cabells ha estat duta a terme pel pur plaer comunicatiu. Ha estat un acte plàstic de fe.

Ens hem allunyat d'allò personal, per anar a allò col·lectiu i anant a allò col·lectiu habitar l'espai de plenitud que compartim. Sentim haver compartit un viatge, una recerca, en clau de joc i complicitat. No existeix un permanent i immutable 'jo' el que ens queda del relat documental d'aquesta experiència, és la intensificació de la nostra sensibilitat, el joc instintiu, la festivitat i l'agitació social.

L'esperit creador sempre és en nosaltres. Ja pot haver-hi milers de capes de formigó sota els nostres peus, pol·lució en l'aire que respirem, projeccions

'Oda al Campo' nace de un sueño, o bien de la superconsciencia de una situación histórica, topográfica y psicológica.

Surge de la apertura a la espontaneidad y la decisión, tomada a través de la intuición y el instinto, de seguir aquello que genera dinamismo interno. La evocación de imágenes, sensaciones y emociones ha surgido de la tierra como los brotes tiernos

de la hierba. Hemos valorado al escoger testimoniar este nacimiento. Y hemos decidido también acompañar las estaciones que han pasado a través de ella. Y ella al sincronizar con el Todo, ha recibido el regalo, el presente, de las transformaciones.

Al captar con todo el ser esta dinámica a través de los brotes, nosotras también hemos participado de estas transformaciones. Hemos captado y recuperado el ritmo que se nos dio en los orígenes - aquello que se imprimió en nosotras y que, aunque no atendemos, siempre está presente - desde la conciencia en movimiento.

El sentido unificador de este acto consciente ha sido una forma de agradecimiento, un elogio al regreso hacia el instinto de la vida. Metafóricamente, nos hemos liberado de alguna máscara y este acto, psicomágico quizás, hace que la piel mude y que discernir aquello vital de aquello artificioso surja naturalmente. Hemos encontrado el poder a través de un sacrificio metafórico, y puede que no tan metafórico para el ego, y nos hemos dado cuenta de la fragilidad que habita este poder. A la vez, la acción consciente de trasquilarnos los cabellos ha sido llevada a cabo por puro placer comunicativo. Ha sido un acto plástico de fe.

Nos hemos alejado de aquello personal, para ir a aquello colectivo y yendo a aquello colectivo habitar el espacio de plenitud que compartimos. Sentimos haber compartido un viaje, una búsqueda, en clave de juego y complicidad. No existe un permanente e inmutable 'yo' el que nos queda del relato documental de esta experiencia, es la intensificación de nuestra sensibilidad, el





neuròtiques de l'ego, etc. perquè en el fons, si afinem l'escolta, la natura bramula com el boc per a què ens reconciliem amb l'animal que tots portem dins nostre. Com enlairar-se quan no hi ha arrels?
Podem viure la nostra natura de forma conscient quan ens desaferrem de les coses, quan escollim presenciar el que sorgeix sense remarcar-ho amb demostracions artificioses, quan practiquem la senzillesa amb atenció, deixant que aquesta virtut, que no és més que un estat físic, transpiri per totes les cèl·lules del nostre cos. I amb això, cal aclarir, que si tot això a destriar com a impureses del blat, succeeix, també és necessari que se'n prengui consciència, per fer el camí de tornada a la terra amb fortalesa, com l'arbre que rep els embats de les tempestes.

Si, tot i així, transcendim, i absorbim les gotes d'aigua com ho fan les arrels de l'arbre mentre plou, qualsevol experiència, sigui sobre el formigó o la terra humida de la muntanya, haurà estat presenciada per l'esperit creador inherent a la nostra natura i lleugera

juego instintivo, la festividad y la agitación social.

El espíritu creador siempre está en los seres vivos. Ya puede haber miles de capas de hormigón bajo nuestros pies, polución en el aire que respiramos, proyecciones neuróticas del ego, etc. porqué en el fondo, si afinamos la escucha, la naturaleza brama como el macho cabrío para que nos reconciliemos con el animal que todas llevamos dentro. Cómo elevarse cuando no hay raíces? Podemos vivir nuestra naturaleza de forma consciente cuando nos desapegamos de las cosas, cuando escogemos presenciar aquello que surge sin remarcarlo con demostraciones artificiosas, cuando practicamos la sencillez con atención, dejando que esta virtud, que no es más que un estado físico, transpire por todas las células de nuestro cuerpo. Y con esto, hay que aclarar, que si todo esto a discernir como impurezas del trigo, sucede, también es necesario que se tome conciencia, para hacer el camino de vuelta a la tierra con fortaleza, como el árbol que recibe los embates de las tormentas.

Si, aún así, trascendemos, y absorbemos las gotas de agua como lo hacen las raíces del árbol mientras llueve, cualquier experiencia, sea sobre

i orgànicament experimentarem la transformació en nosaltres, la potència regeneradora en temps present. Es troba en les nostres mans decidir si volem seguir els cicles de la Natura, l'espiral creadora, i créixer amb fortalesa com ho fa l'arbre.
Potser intentar posar paraules a quelcom que es viu de forma íntima i subtil sigui arriscat, però escrivim des de la lleugeresa de l'esperit, la presa de consciència i la necessitat de compartir.

Oda = Poema, vers, lloança.
Camp= Matèria, terreny, sembrat.

el hormigón o la tierra húmeda de la montaña, habrá sido presenciada por el espíritu creador inherente a nuestra naturaleza y ligeramente y orgánica experimentaremos la transformación en nosotras, la potencia regeneradora en tiempo presente. Se encuentra en nuestras manos decidir si queremos seguir los ciclos de la Naturaleza, la espiral creadora, y crecer con fortaleza como lo hace el árbol. Quizás intentar poner palabras a algo que se vive de forma íntima y sutil sea arriesgado, pero escribimos desde la ligereza del espíritu, la toma de consciencia y la necesidad de compartir.

Oda = Poema, verso, alabanza.
Campo = Materia, terreno, sembrado.



PEP AYMERICH & NATÀLIA ESPINET

REPARAR-SE EN EL SENTIR
REPARARSE EN EL SENTIR



Una pràctica per a la que ens vam posar algunes pautes.
La pràctica comença a pèl, l'un de cares a l'altre.
El punt de partida és ara estar presents.
Els ulls poden ser una finestra, però també qualsevol gest o manipulació d'un o altre cos. Llavors ve el moment de fer tant sols allò que ens sembla important. Una acció, una carícia, deixar anar el plom, deixar passar el temps, la quietud, atiar el foc.
Hi ha el testimoni constant de la nostra consciència que no ens ordena, que ens deixa fer com a objectes en acció desvetllant en moviment el que ens semblen emocions que ens duguin més enllà. Més enllà del que normalment ens atura.
Repar-se en el sentir, o deslliurar el sentir, ja que veiem que tenim el sentir una mica atrofiat.

Una práctica para la que nos pusimos algunas pautas.
La práctica empieza a pelo, uno de caras al otro.
El punto de partida es ahora estar presentes.
Los ojos pueden ser una ventana, pero también cualquier gesto o manipulación de uno u otro cuerpo. Entonces viene el momento de hacer tan sólo aquello que nos parece importante. Una acción, una caricia, soltar el plomo, dejar pasar el tiempo, la quietud, atizar el fuego.
Existe el testimonio constante de nuestra conciencia que no nos ordena, que nos deja hacer como objetos en acción desvelando en movimiento lo que nos parecen emociones que nos llevan más allá. Más allá de lo que normalmente nos detiene.
Repararse en el sentir, o liberar el sentir, puesto que

És al cos on queden al descobert les emocions, provocades per les accions o inaccions del altre vers tu, de tu vers l'altre o per algun altre fet. L'emoció és doncs corporitzada i com en un bucle el cos desperta a aquesta sensació accionant el moviment o la quietud. Posar el cos a disposició de les emocions tenint el nostre testimoni (al que també podem anomenar director d'escena) ben atent per a fer seguir el joc. El nostre director d'escena té confiança en el nostre cos i viceversa... Pausar si cal, l'un de cares a l'altre, i qui tornar a atiar el foc? Si cal.
Tu i jo som persones ben diferents.
Al mig de la pràctica apareixen el sentir, emocions, pensaments, situacions davant les que em pregunto.
Allò que s'esdevé entre tu i jo és espai, són les mirades dels altres, els ulls tancats per a sentir, oberts per a compartir? O sentir amb els ulls com taronges i compartir amb els ulls closos.
Acciono o no acciono quan sento. Provatura,





vemos que tenemos el sentir un poco atrofiado.

Es en el cuerpo donde quedan al descubierto las emociones, provocadas por las acciones o inacciones del otro hacia ti, de ti hacia el otro o por algún otro hecho. La emoción es pues corporizada y como en un bucle el cuerpo despierta a esa sensación accionando el movimiento o la quietud. Poner el cuerpo a disposición de las emociones teniendo nuestro testimonio (al que también podemos llamar director de escena) bien atento para hacer seguir el juego. Nuestro director de escena tiene confianza en nuestro cuerpo y viceversa...
Pausar si es necesario, uno de caras al otro, y ¿quién vuelve a atizar el fuego? Si hace falta.
Tú y yo somos personas muy diferentes.
En medio de la práctica aparecen el sentir, emociones, pensamientos, situaciones ante las que me pregunto.
¿Lo que ocurre entre tú y yo es espacio, son las miradas de los demás, los ojos cerrados para sentir, abiertos para compartir? O sentir con ojos como platos y compartir con ojos cerrados.



encert o error?
Què és important? Importa?
Què és el que em fa moure cap a fora quan inhibeixo, en certa mesura, les tendències personals, allò que tinc gravat per experiència i practica en el cos i la memòria?
Em moc cap a fora per a què qui em mira pugui veure, pugui esser transportat a un sentir personal, sigui plaent, sigui roent, sigui?
Arriant.

No tinc memòria lineal, les fotografies m'ajuden, hi ha moments clars, com la cara d'algun espectador mirant i d'altres amb la mirada perduda, sensacions tàctils de les mans d'en Pep a la meva panxa o del meu dit dins la seva orella.
Hi ha pedaços que passen sense donar direcció, la pràctica empeny a situacions no cercades, més aviat troballes. Aquí senzillament sense escapar i la quietud i l'acció, i....

Emoció: Etimològicament la paraula ve del llatí (emotio - onis) i és una combinació formada per e (x) (enfora) i motio (moviment, acció, gest).

Natàlia Espinet.

Acciono o no acciono cuando siento. ¿Prueba, acierto o error?
¿Qué es importante? ¿Importa?
¿Qué es lo que me hace mover hacia fuera cuando inhibo en cierta medida, las tendencias personales, lo que tengo grabado por experiencia y práctica en el cuerpo y la memoria?
Me muevo hacia fuera para que quien me mira pueda ver, pueda ser transportado a un sentir personal, sea placiente, sea rusiente, ¿sea?
Arriando.

No tengo memoria lineal, las fotografías me ayudan, hay momentos claros, como la cara de algún espectador mirando y otros con la mirada perdida, sensaciones táctiles de las manos de Pep en mi barriga o de mi dedo dentro de su oreja.
Hay pedazos que pasan sin dar dirección, la práctica empuja a situaciones no buscadas, más bien encuentros. Aquí sencillamente sin escapar y la quietud y la acción, y....

Emoción: Etimológicamente la palabra viene del latín (emotio - onis) y es una combinación formada por e (x) (afuera) y motín (movimiento, acción, gesto).

Natàlia Espinet.



CARLUS CAMPS

HAVANERA ENDINS
HAVANERA ADENTRO

Al fons del pou. La no estima. La no sensació. La no acció. Et deixen aturat. De sobte en el plor brolla, un cant de sospirs. Sospirs, entre els llavis muts. Les dents apretades aconsegueix sortir. La no acció reconeix, el reconeix i canta un xic més alt, remuntant la pressió. La no sensació troba un sensació de buidar el que ja és buit. Buida i buida. A la fi, s'omple el pit, d'aire, a ple pulmó, com la vela inflada pel mestral, el cant brolla sense saber si canta, sona, ressona l'interior el cant, persistent, insistent, el cant porta l'estima al pit. Estima. Sentir. Actuar. Somriure. Joia.

En el fondo del pozo. La no estima. La no sensación. La no acción. Te dejan parado. De repente en el llanto brota, un canto de suspiros. Suspiros, entre los labios mudos. Los dientes apretados consiguen salir. La no acción reconoce, lo reconoce y canta un poco más alto, remontando la presión. La no sesación encuentra una sensación de vaciar lo que ya está vacío. Vacía y vacía. Al final, se llena el pecho, de aire, a pleno pulmón, como la vela inflada por el mistral, el canto brota sin saber si canta, suena, resuena el interior el canto, persistente, insistente, el canto lleva la estima al pecho. Estima. Sentir. Actuar. Sonreír. Gozo.






San Miguel

JOAN GOL I ESTHER ROCA

DHARA : FLUÏR
DHARA : FLUIR

En l'hinduisme, Dhara, (Sànscrit) és un dels Vasus, els Déus del cosmos físics. Ell representa la Terra i l'element terra. Dhara, també és un terme en Sànscrit per a referir-se al corrent d'un rierol o un salt d'aigua, el Fluïr.

En el hinduismo, Dhara (Sánscrito) es uno de los Vasus, los Dioses del cosmos físico. Él representa la Tierra y el elemento tierra. Dhara, también es un termino en Sánscrito para referirse a la corriente de un riachuelo o de un salto de agua, el Fluir.



Pols, Farina, una senyal efímera que marcarà el resultat plàstic del nostre recorregut, de l'essència de les nostres accions al llarg del camí…
Redibuixem en un petit espai les petjades d'una meditació dual… El resultat visible de la confluència d'aquestes dues energies.

HEM CREAT UNA CONSIGNA ON TOT POT PASSAR
DES DEL PRIMER MOMENT COMENÇA LA MEVA HISTÒRIA:

Començo el camí sabent que ens trobarem
que el camí és important
que el caminar el marca ell
jo no atrapo...

Abans de sortir m'omplo les butxaques de pols de mi
m'impregno la roba, el cos, els cabells
per quan me'l trobi estar ben abastada i que no ens falti res.

Aquest voler donar tot
aquest voler donar més
no em portarà enlloc.

Faig el camí amb llum als peus
l'encontre és subtil, intens, bonic, màgic
però la pols es mou
i ens omple la boca els ulls el nas l'espai
massa pols
massa pols
no ens deixa veure les estrelles.

Un crit li surt de dins
jo no vull quedar-me
deixo el grapat de pols amb força al lloc on ens hem trobat
i me'n vaig
tant blanca
quasi vella.

No omplir tant les butxaques
no pretendre donar tant
seguir el pas fins l'infinit.

Il presenciar-se al present amb allò que es té, amb allò que s'és sense més ni menys.

Polvo, Harina, una señal efímera que marcará el resultado plástico de nuestro recorrido, de la esencia de nuestras acciones a lo largo del camino…

Redibujamos en un pequeño espacio las huellas de una meditación dual… El resultado visible de la confluencia de estas dos energías.

HEMOS CREADO UNA CONSIGNA DONDE TODO PUEDE OCURRIR
DESDE EL PRIMER MOMENTO EMPIEZA MI HISTORIA:

Empiezo el camino sabiendo que nos encontraremos
que el camino es importante
que el caminar lo marca él
yo no atrapo…

Antes de salir me lleno los bolsillos de polvo de mi
me impregno la ropa, el cuerpo, los cabellos
para cuando me lo encuentre estar bien equipada y que no nos falte nada.

Este querer dar todo
este querer dar más
no me llevará a ningún lugar.

Hago el camino con luz en los pies
el encuentro es sutil, intenso, bonito, mágico
pero el polvo se mueve
y nos llena la boca los ojos la nariz el espacio
demasiado polvo
demasiado polvo
no nos deja ver las estrellas.

Un grito le sale de dentro
yo no quiero quedarme
dejo el puñado de polvo con fuerza en el lugar donde nos hemos encontrado
y me voy
tan blanca
casi vieja.

No llenar tanto los bolsillos
no pretender dar tanto
seguir el paso hasta el infinito.

Y presenciarse en el presente con aquello que se tiene, con aquello que se es sin más ni menos.

MIREIA ZANTOP

S/T : SENSE TÍTOL
S/T : SIN TÍTULO

Porta-1 d'entrada: portada en blanc.
Entre mi i tots, temps comú i dos llibres sense un sol títol.
Porta-do(r)s.
S'uneixen, pàgina a pàgina, en un cos que no vol dividir-se. Es diferencien per paraula i pensament propi, es troben entre línies.
Porta tres: em porta al públic.
Eix d'equilibri. Cruïlla d'enllaç mentre actua la força del frec i la tensió, atenció.
Lligam fràgil però contundent arnés mutu que aguanta el instant, el temps just. Poden ser hores, segons.
Porta quatre mosquetons i corda que recorda: no estem nuats.
"Sisplau, amb la calma, us demano que penseu un títol per a aquesta acció. Quan el tingueu, aixequeu la mà dreta."
...
dic: ssss/t.
escric S/T

"Gràcies.
Jo també prometo no dir-ho mai a ningú."

(i no dubteu que em moro de ganes de saber-los)

Subjecte subjectat a dues bandes, reflexe-reflexió d'experiència.
Cadascú n'és titular.

Puerta de entrada: portada en blanco.
Entre mí y todos, tiempo común i dos libros sin un solo título.
Puerta dos, portadores.
Se unen, página a página, en un cuerpo que no quiere dividirse. Se diferencian por palabra y pensamiento propio, se encuentran entre líneas.
Puerta tres, al público.
Eje de equilibrio. Cruce de enlace mientras actúa la fuerza del roce y la tensión, atención.
Vínculo frágil pero contundente arnés mútuo que aguanta el instante, el tiempo justo. Pueden ser horas, segundos, según.

Llevo cuatro mosquetones y cuerda que recuerda: no estamos anudados.
"Por favor, con calma, os pido que penséis un título para esta acción. Cuando lo tengáis, levantad la mano derecha."
...
digo ssss/t.
escribo S/T

"Gracias. Yo también prometo no decirlo nunca a nadie."

(y no dudéis que me muero de ganas de saberlos)

Sujeto subjetivo sujetado a dos bandas. Reflejo-reflexión de experiencia.
Cada uno es titular.











CORPOLOGIA 10 VOL REAFIRMAR UN ESPAI A LA REVISTA EN EL QUE OFERIM LA POSSIBILITAT AL PÚBLIC TANT ESPECIALITZAT EN ART O NO, A REALITZAR TEXTOS AL VOLTANT DE LA TROBADA DELS ARTISTES DE CORPOLOGIA. ES UN RECLAM PER LA DOCUMENTACIÓ DE LES PERFORMANCES, PER LA NOSTRA TROBADA I PER CREAR TEXTOS TEÒRICS SOBRE AQUEST MITJÀ ARTÍSTIC EN AUGE AL MOMENT EN EL QUE ENS TROBEM. ACTUALMENT DINS EL COL·LECTIU CORPOLOGIA COL·LABOREN LLICENCIADES EN BELLES ARTS I HISTÒRIA DE L'ART PER REFLEXIONAR SOBRE L'ART D'ACCIÓ I ACOLLIR AL PÚBLIC EN QUANT A OPINIONS I REFLEXIONS. ESTEM OBERTS A LA COL·LABORACIÓ DE TOTA PERSONA QUE VOLGUI EXPRESSAR-SE.
ELS AGRAIREM LA VOSTRA COL·LABORACIÓ. INFORMACIÓ I PROPOSTES: INFO@GRESOLART.COM

CORPOLOGIA 10 QUIERE REAFIRMAR UN ESPACIO EN LA REVISTA EN EL QUE OFRECEMOS AL PÚBLICO ESPECIALIZADO EN ARTE O NO, LA POSIBILIDAD DE REALIZAR TEXTOS ALREDEDOR DEL ENCUENTRO DE L@S ARTISTAS DE CORPOLOGIA. ES UN RECLAMO PARA LA DOCUMENTACIÓN DE LAS PERFORMANCES, POR NUESTRO ENCUENTRO Y POR CREAR TEXTOS TEÓRICOS SOBRE ESTE MEDIO ARTÍSTICO EN AUGE EN EL MOMENTO EN EL QUE NOS ENCONTRAMOS. ACTUALMENTE DENTRO DEL COLECTIVO CORPOLOGIA COLABORAN LICENCIADAS EN BELLAS ARTES E HISTORIA DEL ARTE PARA REFLEXIONAR SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN Y ACOGER AL PÚBLICO EN CUANTO A OPINIONES Y REFLEXIONES. ESTAMOS ABIERTOS A LA COLABORACIÓN DE TODA PERSONA QUE QUIERA EXPRESARSE.
LES AGRADECEREMOS SU COLABORACIÓN. INFORMACIÓN Y PROPUESTAS: INFO@GRESOLART.COM

http://corpologialiveart.blogspot.com.es/



SUPORT

MOLTES GRÀCIES A TOT@S ELS/LES ARTIST@S I CREADOR@S DE LA FAMILIA CORPOLOGIA.

GRÀCIES AL BAR LA PLAÇA DE CELRÀ.

TOTHOM PARTICIPA DE MOMENT SENSE COBRAR. BUSQUEM LA INDEPENDENCIA MITJANÇANT, LA VENDA DE LA REVISTA, LES ENTRADES I COL-LABORACIONS AMB EMPRESES I INDIVIDUALS PER A COBRIR LES DESPESES DE LA TROBADA.

MUCHAS GRACIAS A TOD@S L@S ARTIST@S Y CREADOR@S DE LA FAMÍLIA CORPOLOGIA.

GRACIAS AL BAR LA PLAÇA DE CELRÀ.

TODOS PARTICIPAN DE MOMENTO SIN COBRAR. BUSCAMOS LA INDEPENDENCIA MEDIANTE, LA VENTA DE LA REVISTA, LAS ENTRADAS Y COLABORACIONES CON EMPRESAS E INDIVIDUALES PARA CUBRIR LOS GASTOS DEL ENCUENTRO.

ORGANITZAT PER:



http://corpologialiveart.blogspot.com.es/




C10 FEBRER 2013